

плантации в древней и средневековой Италии находились совсем не там, где они находятся в новое время. В наши дни они преимущественно распространены в Южной Италии, холмистых районах Северной Италии и в Лигурии, а в те времена они были широко распространены также на холмах Паданской равнины и в Венето.

Культура тутовых деревьев, введенная в Сицилии, вероятно, арабами и привившаяся на обоих берегах Мессинского пролива, с 1200 года распространилась на область Лукки и некоторые районы Северной Италии. Однако уже самый факт, что в коммунальные статуты включаются специальные постановления, целью которых было создать благоприятные условия для разведения шелковицы, показывает, что еще в 1300 году шелковица занимала в большей части Северной Италии весьма незначительную площадь. Поэтому в течение XIV и XV веков, несомненно, большое количество шелка-сырца попрежнему шло из Леванта, и многочисленные данные источников, свидетельствующих о значительном расцвете в этот период шелкового производства, неизменно говорят только о ткачестве, иногда упоминают прядение, но никогда не говорят о получении шелковых нитей из коконов.

В технике земледелия попрежнему господствовала римская традиция. Об этом свидетельствует самый ранний из итальянских средневековых трактатов об агрикультуре — трактат болонского судьи Пьетро де Крешенци «О выгодах сельского хозяйства». Вышедший в свет около 1305 года, труд Крешенци получил в то время чрезвычайно широкую известность, был сразу же переведен на тосканский диалект и позднее, после изобретения книгопечатания, выдержал многочисленные издания.

Крешенци не избрал земледелие своей профессией и не посвящал себя изучению проблем агрикультуры; тем не менее он настолько интересовался этими проблемами, что, удалившись от дел, провел последние двадцать лет своей жизни в вилле, расположенной в окрестностях Болоньи, наблюдая за тем, как велось на его землях хозяйство, и работая над своей книгой. В этом трактате очень часто встречаются ссылки на Катона, Варрона, Колумеллу и Палладия; но вместе с тем Крешенци постоянно обращается к событиям своего времени, и его труд,